

Аннотация к образовательной программе «Хореография»

Потребность в двигательной активности у детей дошкольного возраста настолько велика, что врачи и физиологи называют этот период «возрастом двигательной активности». И именно занятия хореографией помогают творчески реализовать эту потребность, так как бесконечное разнообразие музыкально-ритмических движений позволяет развивать не только чувство ритма, укреплять скелет, мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Необходимость создания данной рабочей программы для дошкольников вызвана отсутствием единых государственных программ по хореографии и ритмике для детей от трех до семи лет, маленьким количеством инновационных и авторских программ обучения.

Цели программы:

- педагогическая - обеспечить условия для развития ребенка, как культурно развитой, творческой, социально адаптированной личности средствами хореографического искусства;
- образовательная - развить у детей дошкольного возраста музыкально-ритмические способности средствами хореографического искусства в целом, так и ритмики, музыки в частности;
- развивающая - стимулировать познавательно – мыслительные процессы личности дошкольника (память: зрительную, слуховую, мышечную; мышление; воображение; координацию; ориентацию в пространстве; волю; внимание);
- воспитательная – повышая двигательную активность и двигательную культуру ребенка, разнообразную оздоровительную работу в дошкольном учреждении; в процессе обучения привить детям чувство ответственности, дисциплинированности, умение работать в группе, коллективе; правильно оценивать свои знания и умения.

Задачи программы:

- развивать двигательную активность и координацию движений у детей дошкольного возраста;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям как в игре, так и в танце;
- развивать музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, воображение, чувство ритма);

учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко-умеренно-тихо, громче-тише); регистрами (высокий, средний, низкий); определять музыкальные жанры (песня, марш, танец); воспринимать музыкальные образы и выражать их посредством танцевальных движений и комбинаций; развивать творческие способности: учить оценивать собственное движение и «товарища», придумывать «свой» игровой образ и «свой» танец; поощрять исполнительское творчество: участие в праздниках, утренниках; праздниках-развлечениях; концертных выступлениях; разных конкурсах.

Цели и задачи для старшего дошкольного возраста (5-7 лет):

- закрепить и развить полученные в младшем дошкольном возрасте знания и умения;
- формировать и развивать навыки исполнения танцевальных комбинаций, этюдов, танцев как индивидуально, так и в паре, в группе (ансамблем);
- создавать условия для выражения детьми своего отношения к музыке, движению, партнеру по танцу средствами артистичности, эмоциональных, творческих способностей;
- продолжать воспитание культуры движения через мышечные ощущения, а также через потребность ребенка включать движение всем опорно-двигательным аппаратом;
- используя опыт музыкально-двигательной деятельности в импровизации, добиваться целостности и выразительности в исполнительстве.

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией с дошкольниками возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Принципы:

- Индивидуализации (определение посильных заданий с учетом возрастных возможностей ребенка).
- Систематичности (непрерывность и регулярность занятий).
- Наглядности (безукоризненный показ движений педагогом).
- Повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков).
- Сознательности и активности (обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к действиям).

Методические приемы:

- Игровой метод. Основным методом обучения хореографии детей дошкольного возраста является игра, т.к. игра основной вид деятельности (естественное состояние дошкольников). Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха на занятии, а о том, чтобы пронизывать урок игровым началом, сделать игру, его органическим обучающим компонентом. Каждая музыкально-ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание, выполняя задачи, поставленные учебным процессом.
- Метод аналогий. Широко используются аналогии с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог, используя игровую атрибутику, танцевальные образы, активизирует правое полушарие головного мозга ребенка, развивая пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.
- Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение методики исполнителя, оценка.
- Практический метод заключается в многократном повторении и выполнении конкретного музыкально-ритмического движения, этюда, танца.
- Наглядный метод. Выразительный показ под счет, под музыку.

Главным возбудителем фантазии ребенка является музыка, поэтому музыкальный материал подбирается особенно тщательно, по следующим принципам:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- моторный характер музыкального произведения, побуждающий к движениям («дансантизм»);
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической, современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

На основе подобранного музыкального материала создается танцевальный репертуар.

Обязательными условиями проведения занятий являются:

- соответствие зала и занятий санитарным нормам и правилам;
- наличие формы у обучающихся детей.

Данная рабочая программа предназначена для детей дошкольного возраста (5 -7 лет), этот период можно определить, как первый этап в освоении азбуки ритмики, азбуки классического, народного танцев.

В процессе изучения курса дети знакомятся с основами танцевального искусства, осваивают репертуар, показывают свое мастерство на детских праздниках и развлечениях, открытых уроках.

Важно, чтобы в процессе занятий по хореографии, приобретение знаний и умений, навыков не являлось самоцелью, а развивало музыкальные, танцевальные и творческие, общие способности, формировало основы духовной культуры детей дошкольного возраста.

Ставя данной программой наиважнейшую цель – воспитание детей, как гармонично развитых, культурно и духовно обогащенных, социально адаптированных личностей средствами хореографического искусства, мы хотим добиться ожидаемого результата:

овладение детьми навыками искусства танца, как части их богатого мира познаний, на пути становления ребенка к высокодуховной культурной личности, особенно в нашей стране, стране с очень богатым и многогранным культурным наследием.